

SPIS TREŚCI

Jan Błeszyński

Przedmowa	11
Słowo od autorki	13
Rozdział I. Utwór	15
1. Co to jest utwór?.....	15
2. Kto może być twórcą utworu?.....	15
3. Działalność twórcza o indywidualnym charakterze.....	16
4. Zbiór.....	18
5. Ustalenie utworu.....	18
6. Bez formalności	18
7. Okoliczności niemające wpływu na ochronę utworu.....	19
8. Sztuka ludowa.....	19
9. Elementy składowe utworu.....	20
10. Tytuł.....	21
11. Elementy składowe utworu muzycznego.....	21
12. Instrumenty. Utwór lutniczy	28
13. Nośnik utworu (nuty, płyty CD)	29
14. Twórca – podmiot prawa do utworu.....	30
15. Kilku autorów, jeden utwór – współtwórczość	31
16. Kilka utworów, wspólne rozpowszechnianie – połączenie utworów.....	34
17. Twórca pracownikiem.....	35
18. Naukowa twórczość pracownicza.....	37
19. Jakie prawa ma autor utworu – treść prawa autorskiego do utworu.....	37
20. Prawa osobiste – ochrona więzi twórcy z utworem.....	37
21. Prawa majątkowe – ochrona interesów ekonomicznych autora utworu.....	41

22. Pola eksploatacji.....	44
23. Internet.....	48
24. Nowe pola eksploatacji.....	49
25. Zasięg terytorialny.....	50
26. Opracowanie – przetwarzanie cudzej twórczości	50
27. Jakie prawa ma twórca opracowania i twórca utworu, który został opracowany	52
28. Utwór z zapożyczeniami i jego eksploatacja.....	55
29. Utwór inspirowany.....	56
30. Utwór audiowizualny (film)	57
31. Kto jest współtwórcą utworu audiowizualnego.....	58
32. Prawa twórców utworu audiowizualnego.....	58
33. Domniemanie nabycia praw przez producenta utworu audiowizualnego	59
34. Program komputerowy.....	61
35. Prawa autora programu komputerowego.....	62
Rozdział II. Artystyczne wykonanie.....	65
1. Co to są prawa pokrewne?.....	65
2. Co to jest artystyczne wykonanie?.....	65
3. Artysta wykonawca – podmiot prawa do artystycznego wykonania	66
4. Kilku wykonawców, jeden utwór wykonywany – współwykonanie.....	68
5. Wykonania zespołów – domniemanie reprezentacji kierownika zespołu.....	70
6. Kilka wykonań różnych utworów, wspólne ich rozpowszechnianie – połączenie wykonań.....	71
7. Wykonawca pracownikiem.....	72
8. Jakie prawa ma artysta wykonawca – treść prawa do artystycznego wykonania.....	74
9. Prawa osobiste artysty wykonawcy.....	74
10. Prawa majątkowe artysty wykonawcy.....	75
11. Artysta wykonawca w utworze audiowizualnym (filmie).....	78
Rozdział III. Fonogramy i wideogramy oraz inne prawa pokrewne.....	81
1. Co to jest fonogram?	81
2. Co to jest wideogram?.....	82
3. Prawa producenta fonogramu lub wideogramu.....	82
4. Oznaczenie fonogramu i wideogramu.....	84
5. Inne prawa pokrewne.....	84

Rozdział IV. Wizerunek	85
1. Co to jest wizerunek?	85
2. Rozpowszechnianie wizerunku	85
Rozdział V. Licencje Creative Commons	87
1. Co to są licencje Creative Commons?.....	87
2. Warunki licencji CC.....	87
3. Licencje CC.....	89
4. Prawidłowe oznaczenie utworu udostępnionego na licencji CC	91
5. Naruszenie warunków licencji CC.....	92
6. Utwór udostępniony na licencji CC przez nieuprawnionego – odpowiedzialność za niezawinione naruszenie praw autorskich	92
Rozdział VI. Ograniczenia praw autorskich i praw pokrewnych	93
1. Wprowadzenie	93
2. Domena publiczna. Ograniczenie czasu trwania praw autorskich i praw pokrewnych.....	94
3. Dozwolony użytek – zasady ogólne	96
4. Dozwolony użytek osobisty (prywatny).....	97
5. Dozwolony użytek publiczny	98
6. Swoboda dalszego obrotu nośnikiem utworu – wyczerpanie prawa.....	103
Rozdział VII. Umowy	105
1. Umowy w prawie cywilnym, zasady ogólne.....	105
2. Umowa o dzieło	106
3. Usterki w umowie o zamówienie utworu.....	108
4. Wady prawne umowy o zamówienie utworu	108
5. Umowa o świadczenie usług (zlecenie)	109
6. Umowa o pracę	110
7. Umowy prawa autorskiego – zasady ogólne	111
8. Umowa licencyjna.....	114
9. Przykładowa umowa o zamówienie utworu (o dzieło) z licencją.....	118
10. Umowa przeniesienia praw.....	122
11. Przykładowa umowa z artystą wykonawcą (przeniesienie praw) z komentarzem	124
12. Zakończenie umowy	128
13. Odstąpienie od umowy.....	128

14. Prawa autorskie a małżeństwo.....	129
15. Dziedziczenie praw autorskich i pokrewnych.....	129
Rozdział VIII. Naruszenie i ochrona praw autorskich i pokrewnych.....	131
1. Czym różni się odpowiedzialność cywilna od odpowiedzialności karnej?	131
2. Pomoc prawna. Pełnomocnicy – adwokaci i radcowie prawni, pomoc prawna z urzędu.....	132
3. Jakie prawa ma uprawniony, jeżeli korzystający z utworu nie uzyskał zgody na korzystanie z utworu lub innego dobra (cywilnoprawne roszczenia o ochronę autorskich praw majątkowych).....	133
4. Jak dochodzić praw, jeżeli prawa autorskie zostały naruszone	134
5. Przykładowe pierwsze pismo do naruszcyciela praw	135
6. Przykładowa treść kolejnego pisma	135
7. Przykładowy pozew o ochronę praw z komentarzem.....	136
8. Gdy użytkownik uzyskał zgodę ale nie zapłacił – roszczenia o zapłatę.....	141
9. Ochrona praw osobistych.....	142
10. Ochrona prawa do wizerunku.....	143
11. Odpowiedzialność karna.....	143
12. Przestępstwa prawa autorskiego.....	144
Rozdział IX. Organizacje zbiorowego zarządzania	147
1. Co to są organizacje zbiorowego zarządzania i jakie są ich zadania	147
2. Twórca a ZAiKS	149
3. Umowa powierzenia praw do zbiorowego zarządu (ZAiKS).....	149
4. Członkostwo w stowarzyszeniu autorów ZAiKS	151
5. Zgłaszanie utworów w ZAiKS	153
6. „Małe prawa” i „wielkie prawa”	156
7. Repartycja czyli podział wynagrodzeń.....	157
8. Twórcy, którzy nie są zrzeszeni w ZAiKS ani nie powierzyli mu swoich praw. <i>Negotiorum gestio</i>	157
9. Korzystający z utworów (użytkownik) a ZAiKS.....	158
10. Przykładowa procedura zawarcia umowy z ZAiKS.....	159
11. Artysta wykonawca a SAWP (Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych).....	160
12. Powierzenie praw SAWP.....	161
13. Członkostwo w SAWP	162
14. Zgłaszanie artystycznych wykonań w SAWP.....	163

15. Artysci wykonawcy, którzy nie są zrzeszeni w SAWP ani nie powierzyli mu swoich praw. <i>Negotiorum gestio</i>	164
16. Użytkownik a SAWP	164
17. Artysta wykonawca a STOART (Związek Artystów Wykonawców)	166
18. Zobowiązanie organizacyjne STOART	166
19. Repartycja wynagrodzeń STOART	167
Słowniczek podstawowych pojęć prawniczych	169
Załączniki	
Nr 1. Powierzenie praw do zbiorowego zarządzania ZAiKS.....	173
Nr 2. Zobowiązanie organizacyjne ZAiKS	177
Nr 3. Deklaracja członkowska ZAiKS	178
Nr 4. Formularz zgłoszeniowy utworu muzycznego lub słowno-muzycznego.....	180
Nr 5. Formularz zgłoszeniowy utworu dramatyczno-muzycznego	182
Nr 6. Formularz zgłoszeniowy utworu choreograficznego z dziedziny „wielkich praw”	184
Nr 7. Instrukcja zgłaszania nut do rejestracji i zbiorowego zarządzania prawami do utworu w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS.....	186
Nr 8. Wniosek o zawarcie umowy licencyjnej – jednorazowej oraz wykaz utworów.....	188
Nr 9. Tabela stawek wynagrodzeń autorskich ZAiKS.....	191
Nr 10. Powierzenie praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych SAWP.....	194
Nr 11. Formularz deklaracyjny artystycznego wykonania utworu muzycznego SAWP.....	196
Nr 12. Tabela stawek wynagrodzeń SAWP	198
Nr 13. Zgłoszenie użytkownika SAWP.....	200
Nr 14. Zobowiązanie organizacyjne STOART	202
Nr 15. Aneks do zobowiązania organizacyjnego STOART	204
Nr 16. Zgłoszenie do rejestru STOART.....	205
Bibliografia	207