

SŁOWO OD AUTORKI

Napisałam tę książkę dla muzyków oraz osób, które muzykę lubią i się nią zajmują. Powstała na bazie moich doświadczeń zdobytych podczas prowadzenia wykładów z prawa autorskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w trakcie pracy na stanowisku prawnika w kancelarii prawnej oraz praktyki dyrygenta chóralnego. Każdy, kto muzykę tworzy lub ją interpretuje, dowie się, jakie są jego prawa oraz na jakich zasadach może korzystać z cudzej twórczości. Miłośnik muzyki pozna zasady legalnego korzystania z utworów.

Książka porusza wiele ciekawych i aktualnych tematów. Omawia takie kwestie, jak zasady korzystania z utworów muzycznych w internecie, system licencji Creative Commons czy dozwolony użytek. Zawiera oryginalne, a zarazem bardzo konkretne rozważania dotyczące ochrony elementów składowych utworów muzycznych. Dużą wartością książki jest szczegółowe omówienie zasad współpracy z organizacjami zbiorowego zarządzania. Czytelnik znajdzie tu też praktyczne wskazówki dotyczące umów stosowanych w obrocie prawami autorskimi i pokrewnymi, wzbogacone przykładami konkretnych umów, które zostały opatrzone komentarzem.

Starałam się pisać prostym językiem, odwołując się do wielu przykładów. Konstrukcja książki zakłada możliwość rozpoczęcia czytania od dowolnego fragmentu, który interesuje czytelnika, bez konieczności zapoznania się publikacją „od deski do deski”. Odsyłacze umieszczone w tekście kierują czytelnika do fragmentów książki, w których może on znaleźć szerszy opis interesujących go tematów.

Świadomie unikałam wnikliwych prawniczych rozważań na temat kwestii spornych, ograniczając się jedynie do ich zasygnalizowania.

Oddaję książkę w ręce czytelników z nadzieją, że będzie ona stanowiła przystępne źródło wiedzy na temat prawa autorskiego oraz pozwoli na poszerzenie świadomości prawnej środowiska muzycznego.