

“Prawo autorskie a muzyka”

Aleksandra Sewerynik

Utwór

Istota twórczości

to

**odmienny sposób wyrażenia
tej samej
idei**

Utwór

Elementy chronione

Elementy niechronione

Plagiat

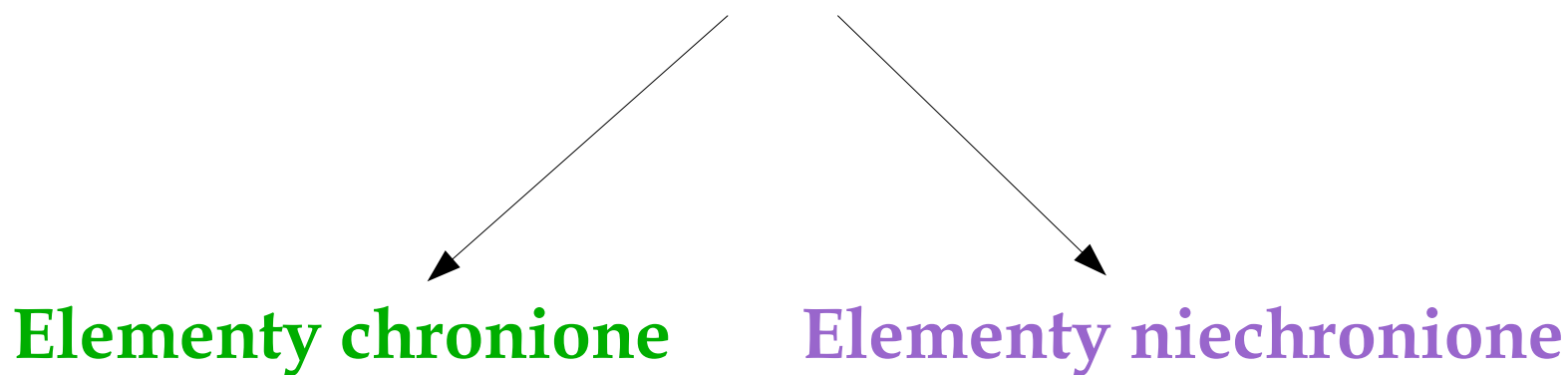
Przypisanie sobie autorstwa lub wprowadzenie w błąd co do autorstwa całości cudzego utworu lub **chronionego elementu cudzego utworu.**

**Czy istotne podobieństwo
pomiędzy utworami
zawsze oznacza
Plagiat?**

Przejęcie elementu
niechronionego

nie jest plagiatem

Utwór muzyczny



Metoda analizy

Elementy dzieła muzycznego

Podstawowe elementy dzieła muzycznego

Melodia
Harmonia
Kolorystyka

Melodia

Plagiat?

„A gdy jest już ciemno” muzyka i tekst Piotr Kupicha

**“Coming Around Again”
muzyka i tekst Carly Simon**

Jaki odcinek melodii jest
chroniony?

Myśl muzyczna

Myśl muzyczna

to

(co do zasady)

Element chroniony

Fragment **myśli muzycznej**

to

Element niechroniony

Niechroniona **myśl muzyczna**

Gamy
Rozłożone akordy
Podstawowe składniki akordów

oparte na powszechnie stosowanych schematach
harmonicznych

Duże ryzyko nieświadomych powtórzeń

Chroniona *myśl* muzyczna

Gamy

Rozłożone akordy

Podstawowe składniki akordów

oparte na twórczej harmonii

Jan Sebastian Bach, Preludium C - dur



???

„A gdy jest już ciemno” muzyka i tekst Piotr Kupicha

**“Coming Around Again”
muzyka i tekst Carly Simon**

Plagiat?

"Kogut" Wojciech Kilar

"Koko euro spoko" Jarzębina

Melodia ludowa

to

Element niechroniony

**Oryginalna melodia napisana
w stylu ludowym**
Twórcza modyfikacja melodii ludowej

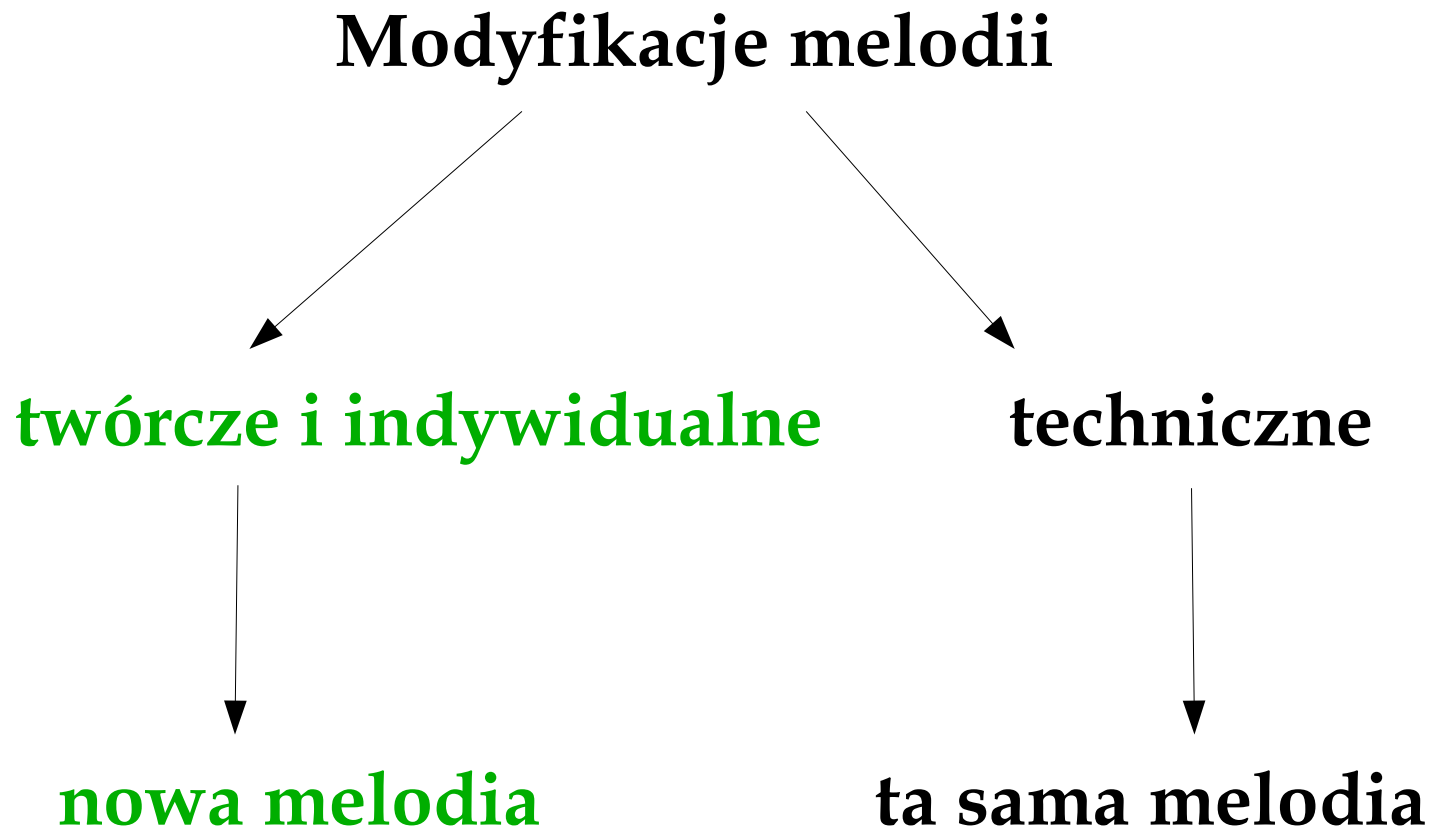
to

Element chroniony

Plagiat?

Brathanki "Czerwone Korale"

Ferenca Sebö „Do Lidii”



Harmonia

Plagiat?

**Red Hot Chili Peppers
„Dani California”**

Blur „Country House”

Schemat akordowy

to

Idea

czyli

Element niechroniony

Konkretne dźwiękowe wyrażenie schematu akordowego

to

Element chroniony
(myśli muzyczne)

Niechroniony akompaniament

(myśl muzyczna)

Gamy
Rozłożone akordy
Podstawowe składniki akordów

oparte na powszechnie stosowanych schematach
harmonicznych

Kolorystyka

Mikołaj Rimski-Korsakow

„Instrumentacja jest częścią istoty dzieła. (...) Czyż można oddzielić istotę muzyki Wagnera od jego instrumentacji? To tak, jakby ktoś powiedział: malarz obraz swój świetnie pociągnął farbami.”

“Zasady instrumentacji”, Tom I, PWM 1953, str. 9.

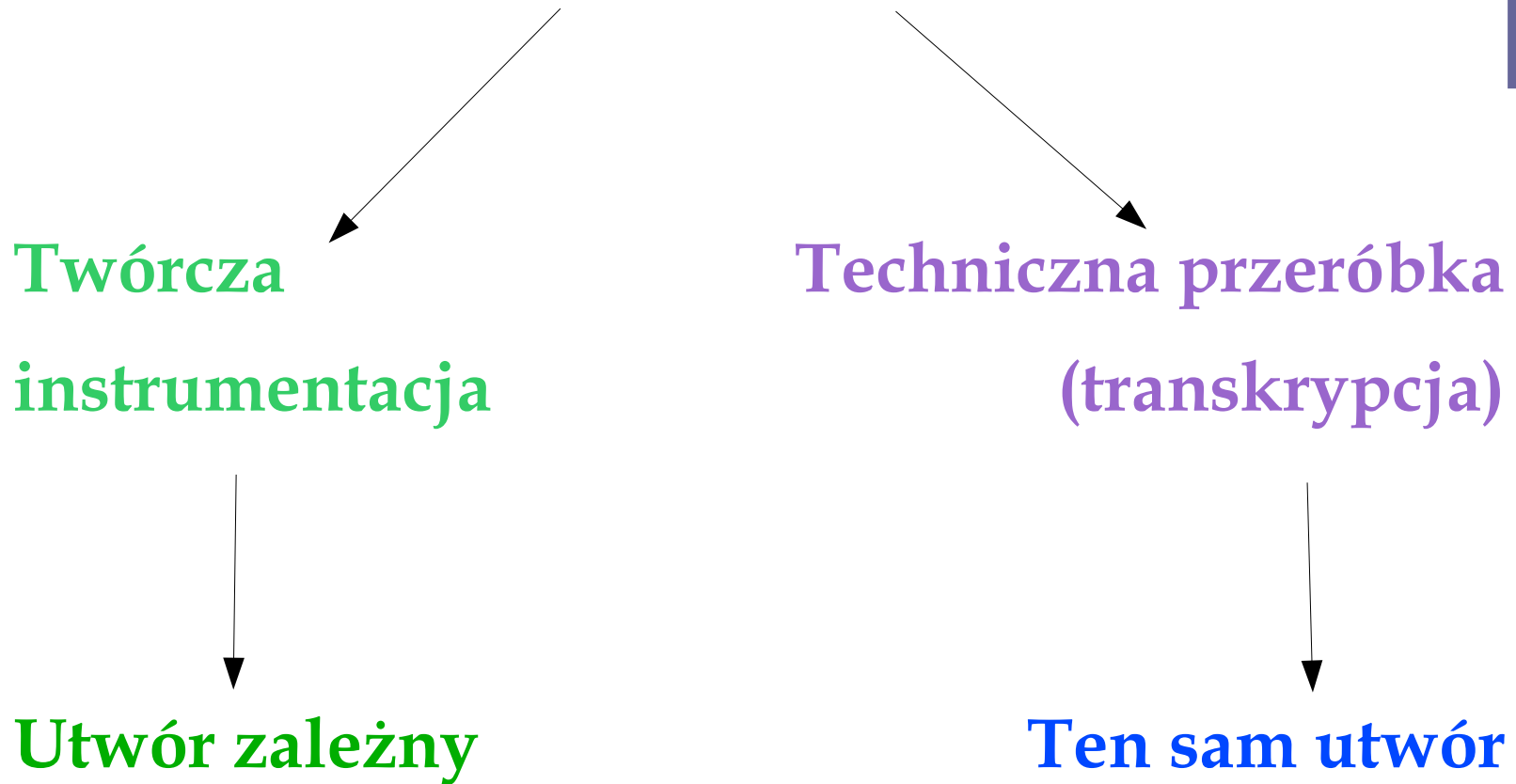
Foto: <http://www.russisches-musikarchiv.de/bilder-einer-ausstellung-reimar-walthert/bilder-einer-ausstellung-2.htm>



Modest Mussorgski
“Obrazki z wystawy”
Promenada

W procesie tworzenia utworu muzycznego
instrumentacja jest **działaniem twórczym i**
indywidualnym

Utwór muzyczny



Podsumowanie

Nie wszystko co podobne to plagiat

www.sewerynik.pl



Wykorzystano fragmenty z prezentacji autorki “O plagiacie w czterech akordach” wygłoszonej na konferencji CopyCamp